

## 800 DISEGNI INEDITI DELL'800 VENEZIANO, MUSEO CORRER, VENEZIA

La Fondazione dei Musei Civici promuove una mostra a cura di GD.Romanelli, F.Pedrocco e A.Bellieni, di disegni dell'800 su luoghi, persone e ritratti inediti di Venezia da *Favretto* a *Giacomo Guardi*, *Borsato*, *Querena*, al fiammingo *Vervloet*, a *Caffi*, *Pividor*, *Bosa* che, foglio dopo foglio, dipinto dopo tela, ci mostra come in un affresco, una città di carta, spaccato di umori, usi, flash psicologici e topici, resi con straordinaria abilità e qualità di stesura, siano essi studi, appunti, dettagli o opere finite che, come in un moderno reportage, ci schiudono i segreti di Venezia e di un'epoca variegata e affascinante in cui divertirsi a riconoscere la città e la sua gente; una *chicca* da non perdere fino all'11 aprile 2010.

Info: 0415209070, catalogo <http://www.museiciviciveneziani.com>

**Daniela Bobisut**

## INCA, ORIGINE E MISTERI DELLE CIVILTÀ DELL'ORO

Non solo i *Tesori degli Inca* ma anche *Plus Ultra* (150 capolavori del Barocco coloniale latino-americano, influenzati da modelli artistici europei) sono al Santa Giulia fino al 27 giugno 2010 e si aprono in un'immaginante allestimento che valorizza la materia (perlopiù oro) dei 200c. reperti ottenuti dal Perù grazie alla riattivazione degli scavi archeologici a Sipan dovutall'Università di Milano.

Il percorso si articola in 6 sezioni *La Linea del Tempo*, *Le Tecniche di trasformazione del metallo*, *La Cosmovisione*, *I Costumi*, *I Rituali*, *Il Mondo Ultraterreno* lungo l'intera storia delle Civiltà dell'Oro. Lo studio delle culture precolombiane meno note, sviluppatesi nel Perù dell'entroterra e costiero, a partire dall'VIII secolo a.C. viene enfatizzato dai tesori restituiti da un ventennio in qua che hanno permesso di comprendere rituali divinatori e sacrificali finora poco noti e individuare usi e costumi del passato dell'America Andina prima dell'arrivo dei conquistadores e dell'uccisione di Montezuma decretando così la fine dell'Impero Inca.

E' un'occasione rara per scoprire come la spiritualità di un popolo, le sue credenze e i suoi riti, le tradizioni della vita terrena e ultraterrena, il suo modo di rappresentare il potere politico e religioso, la sua unione con gli spiriti dell'aldilà post mortem.

Incredibili oggetti aurei, ceramici, argentei ci narrano di abilissimi artefici, orafi, astronomi, fabbri, tessitori, statisti, guerrieri, cacciatori nel contesto delle loro gesta, attività e ritualità e ci danno le chiavi di lettura per interpretarli.

Info, prenotazioni: +39 030 2977833/34, <http://www.bresciamusei.com>

**Daniela Bobisut**

## GIORGIONE, MUSEO CASA GIORGIONE, CASTELFRANCO VENETO

La mostra di Castelfranco con 51 studiosi coinvolti, presieduti da L.Puppi si snoda fino all'11 aprile 2010 nella *Museo Casa Giorgione*, sede dell'evento e anche del celebre *Fregio delle Arti*, percorso epocale e irripetibile di 18 opere (su 40 attribuite) confrontate con altre 108 di artisti coevi: *Durer, Tiziano, Perugino Raffaello*, i veneti Di *Zorzon Borellieri da Castelfranco*, la cui attività dura appena 15 anni.

Colto umanista, che pur vicino a Bellini e Leonardo, con la sua pittura preta di luce e colore, è quasi un *filosofo naturalista* che rinuncia alle architetture a favore del paesaggio, protagonista indiscusso come nella *Tempesta, Le Tre Età* di Pitti, *La Madonna* dell'Hermitage sono solo alcuni dei capolavori che, uniti ai *ritratti*, celebrano il genio dell'artista, morto di peste nel 1510 e di cui non esistono tele firmate.

Il *Saturno in Esilio* della National Gallery e il *Tramonto* di Londra sono per la prima volta in Italia. In Duomo è la famosa *Pala Costanzo*, dove Maria è una giovane donna veneta e i Santi Francesco e Nicasio le fanno quieti corona in un'atmosfera immersa dalla luce.

Info, prenotazioni: 800904447, sportelli Antonveneta, catalogo Skira, <http://www.giorgione2010.it>

**Daniela Bobisut**

## CARAVAGGIO, LOTTO, RIBERA, MUSEO DEGLI EREMITANI, PADOVA

Fino al 28 marzo 2010 una cinquantina di capolavori della collezione del Longhi sono esposte ai Musei Civici e testimoniano splendidamente gusto e scelte peculiari del famoso critico del '900 e, tra cui il *Ragazzo morso dal Ramarro* di *Caravaggio* con la sua celebre smorfia di dolore.

Il percorso inizia dal Medioevo toscano e bolognese per poi evidenziare gli scambi culturali fra i centri artistici italiani del Rinascimento con opere di *Dosso Dossi, L. Lotto* e *L. Sustris* per concludersi con le emozionanti tele del '600 (*Saraceni, Borgianni, Ribera, Valentin, M. Preti*).

E' possibile anche visitare i celebri affreschi della giottesca Cappella degli Scrovegni.

Info, prenotazioni: 0492010102, catalogo Motta, <http://www.caravaggiolottoribera.it>

**Daniela Bobisut**